

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Вокальный ансамбль
(Академическое пение)
3- летний срок обучения**

ОДОБРЕНО: СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом Педагогическим советом Директор МБУДО «ДШИ
МБУДО «ДШИ № 3» МБУДО «ДШИ № 3» №3» Л.П. Мова
от «26» 08 2014 от «28» 08 2014 от «28» 08 2014



Разработчик:

Балицкая О.А.- преподаватель МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент: Таганова Т.Е. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 11»

Содержание

| | |
|-------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| 1. Учебно – тематический план..... | 5 |
| 2. Содержание учебного предмета..... | 8 |
| 3. Планируемые результаты обучения..... | 16 |
| 4. Формы и методы контроля, система оценок..... | 16 |
| 5. Методическое обеспечение | 17 |
| 6. Список литературы | 19 |

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль (академический вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство (академический вокал)» входит в предметную область «Предметы исполнительской подготовки».

Учебный предмет «Вокальный ансамбль (академический вокал)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения вокалиста.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 до 13 лет, составляет три года.

При реализации учебной программы «Вокальный ансамбль (академический вокал)» максимальная учебная нагрузка составляет 105 часов аудиторных занятий.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия численностью от 2-х до 6 человек. Занятия проводятся по 1 часу в неделю.

Цель: создание условий, способствующих привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, эстетическому воспитанию, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

- воспитывать эмоциональную сферу детей, их музыкально художественный вкус, желание слушать и исполнять музыку;
- выявлять и реализовывать творческий потенциал учащихся;
- интегрировать предмет «Вокальный ансамбль» с теоретическими и специальными дисциплинами для создания основы целостного восприятия произведений искусств;

Задачи учебного предмета:

- развивать у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- формировать знание профессиональной терминологии;
- формировать знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- формировать практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- формировать навыки вокального ансамблевого исполнительства песен различных жанров;
- развивать умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- развивать умение самостоятельно разучивать вокальные партии в ансамбле;
- вырабатывать навык публичных выступлений;
- вырабатывать навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, перечень упражнений, вокальный репертуар учащихся, который распределяется по классам. **Планируемый результат обучения** – данный раздел разработан в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы. Для реализации учебной программы «Вокальный ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя: учебный класс, оснащенный фортепиано, музыкальным центром, библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой.

I. Учебно – тематический план I год обучения

| Темы | Кол-во часов |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях музыкой. | 1 |
| 2. Певческая позиция: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, внимание, дыхание, снятие, выдержанные длительности. | 2 |
| 3. Дыхательная гимнастика по методу Емельянова В.В. Основная задача – вентиляция дыхательных путей и легких. | 4 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4. Навыки активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова, тянуть гласные и коротко произносить согласные. Скороговорки. | 4 |
| 5. Работа над интонацией: умение контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон, соблюдение динамической ровности и одновременного произношения текста. Исполнение коротких распевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов. | 4 |
| 6. Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание. Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения, даются понятия «куплет», «фраза», «мотив». | 2 |
| 7. Знакомство и разучивание колыбельных и игровых песен. | 4 |
| 8. Работа над репертуаром: детские песни, народные песни. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания, преимущественное использование мягкой атаки. | 13 |
| 9. Открытый урок в форме праздника - концерта | 1 |
| Итого: | 35 |

2 год обучения

| Темы | Кол-во часов |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Повторения правил поведения на музыкальных уроках. Правила гигиены голоса. | 1 |
| 2. Продолжение работы по освоению артикуляционной гимнастики: Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности. | 2 |
| 3. Продолжение освоения навыка унисонного пения, (дыхание, выравнивание строя). Усложнение вокально – ладовых упражнений, их ритмической и интонационной основы. Исполнение распевок в пределах октавы | 4 |
| 4. Знакомство с лучшими детскими коллективами (слушание на CD –альбомах, видео записи) | 2 |
| 5. овладеть навыками “цепного” дыхания (исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном дыхании”); | 5 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| работать над единой манерой формирования гласных; освоить штрихи: легато и нон легато; умение пользоваться оттенками форте и пиано; | |
| 6. Работа над репертуаром: Лирические песни, устойчиво интонировать одноголосие, а также работать над двухголосием. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. | 20 |
| 7. Открытый урок в форме праздника - концерта | 1 |
| Итого: | 35 |

3 год обучения

| Темы | Кол-во часов |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Повторение правил гигиены голоса. | 1 |
| 2. Продолжение работы над интонацией на новом музыкальном материале, исполнение распевов в пределах октавы с элементами двухголосия пользоваться мягкой и твердой атакой, протяжного произнесения на опоре (свободно, полно) гласных «а», «э», «и», «мо» «у», в одной вокальной позиции | 3 |
| 3. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении на пиано; свободно артикулировать, ясно произнося текст в умеренном темпе. | 2 |
| 4. Знакомство с лучшими детскими коллективами (слушание на CD –альбомах, видео записи) | 2 |
| 5. овладение навыками трехголосного пения; развитие навыков а капельного пения | 6 |
| 6. Работа над репертуаром: авторские песни народные песни, романсы, использовать выразительные средства для создания художественного образа в песнях различных жанров. Устойчиво интонировать одноголосие, двухголосие, также уметь исполнять несложные трехголосные произведения. | 20 |
| 9. Открытый урок в форме праздника -концерта | 1 |
| Итого: | 35 |

II. Содержание учебного предмета
Объем затрат времени на учебный предмет с 1 по 3 класс

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |

1 год обучения

Обучение начинается со знакомства учащихся с режимом занятий ансамбля, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая позиция: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременного произношения текста.

Исполнение коротких распевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добываясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

За учебный год должно быть пройдено 10-12 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

В конце 1 года обучения учащиеся должны знать:

- певческую установку, ансамбль, унисон, паузу, особенности работы артикуляционного аппарата, певческого дыхания;
- динамические термины: piano, forte;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила пения и охраны голоса;
- жанры академической культуры: народные песни, колыбельные;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
- чисто интонировать в пределах «сексты»;
- передавать общее настроение песни;
- свободно артикулировать, ясно произнося текст в умеренном темпе;
- правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантленном пении;
- слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих и всего ансамбля;
- петь при посторонних;

владеть навыками:

- вокально-ансамблевой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- элементарными актерскими навыками;

Примерные репертуарные списки

Народные песни

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| Английская народная песня | Если хочешь весело танцевать |
| Болгарская народная песня | Вышел как-то ночью |
| Итальянская народная песня | Четыре таракана и сверчок |
| Латышская народная песня | Баю, баю |
| Марийская народная песня | На лужке |
| Русская народная песня | Ах, улица, улица широкая |
| Русская народная песня | Блины |
| Русская народная песня | Верб, верба |
| Русская народная песня | Виноград расцветает |
| Русская народная песня | Во кузнице |
| Русская народная песня | Во сыром бору тропина |
| Русская народная песня | Выходили красны девицы |
| Русская народная песня | Едет масленица |
| Русская народная песня | Как вставала я ранешенько |
| Русская народная песня | Как Иван да Марья |
| Русская народная песня | Как под горкой, под горой |
| Русская народная песня | Как пошли наши подружки |
| Русская народная песня | Как у месяца |
| Русская народная песня | Как у наших у ворот |
| Русская народная песня | На горе, горе |

| | |
|--------------------------|-----------------------------------------|
| Русская народная песня | Ой, жали мы, жали |
| Русская народная песня | Ой, сад во дворе |
| Русская народная песня | Ой ты, зимушка-сударушка |
| Русская народная песня | Отдавали молодую |
| Русская народная песня | Перед весной |
| Русская народная песня | По-за городу гуляет |
| Русская народная песня | Пойду ль я, выйду ль я (обр.В.Соколова) |
| Русская народная песня | Посею лебеду на берегу |
| Русская народная песня | Посмотрите, как у нас-то в мастерской |
| Русская народная песня | Пошла млада за водой |
| Русская народная песня | Сад |
| Русская народная песня | Свет-Иван |
| Русская народная песня | Сею-сею снежок |
| Русская народная песня | Сказала калинушка |
| Русская народная песня | Славны были наши деды |
| Русская народная песня | Со вьюном я хожу |
| Русская народная песня | Солдатушки, браво ребятушки |
| Русская народная песня | Среди лесов дремучих |
| Русская народная песня | Стелется тут и вьется |
| Русская народная песня | У ключа, ключа кипучего |
| Русская народная песня | Ходила младшенька по борочку |
| Русская народная песня | Я на камушке сижую |
| Эстонская народная песня | Кукушка |
| Эстонская народная песня | У каждого свой музыкальный инструмент |

Произведения зарубежных композиторов

| | |
|-------------|-------------------------------------|
| Бах И. | За рекою старый дом. Жизнь хороша. |
| Брамс И. | Петрушка. Колыбельная |
| Векерлен Ж. | Приди поскорее, весна. Младая Флора |
| Лехтинен Р. | Летка-енка |
| Моцарт В. | Танец. Контрданс |
| Нортон Д. | Печальный малыш |
| Роджерс | Голубая луна |
| Шуберт Ф. | Прекрасный май. Полевая розочка |

Произведения российских композиторов

| | |
|--------------|----------------------------------------------|
| Биберган В. | Песня о Родине |
| Бойко Р. | Дело было в Каролине |
| Ботяров Е. | «Вернусь», - сказал солдат |
| Васильева Н. | Хохотальная путаница. |
| Гладков Г. | Край, в котором ты живешь. Песня о Хоттабыче |

| | |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Гречанинов А. | Колыбельная |
| Дунаевский И. | Песенка о капитане. Сон приходит на порог. |
| Песня о веселом ветре. | |
| Капит 18 века | Орле российский |
| Космачев И. | Песенка про нотки |
| Косоротов И. | Всённая песенка. Всадники |
| Крылатов Е. | Лесной олень. Прекрасное далеко. Песня о колоколах. Кабы не было зимы |
| Львов-Компанеец Д. | Пингвин |
| Минков А. | Телега |
| Мордасов Н. | Старый мотив |
| Морозов А. | Мурлыка |
| Никитин С. | Это очень интересно. О маленьком трубаче. |
| Парцхаладзе М. | Пони |
| Певзнер К. | Ручей |
| Петкус И. | Оранжевая песенка |
| Поплянова Е. | Капель |
| Потемкин Б. | Маленький кузнечик. Солдатик оловянный |
| Савельев Б. | Выходной |
| Старокадомский М. | Большой хоровод |
| Уразбаев Д. | Веселые путешественники |
| Ханк Э. | Береза. Велосипед |
| Цветков И. | Солнышко смеется |
| Чичков Ю. | Золушка |
| Шаинский В. | Родная песенка |
| | Игра. Пожалуйста, не жалуйся. Облака. |
| | Пропала собака. Песенка мамонтенка. Мир похож на цветной луг. Взрослые и дети |
| Щедрин Р. | Хорошо бы нам узнать |

2 год обучения

На занятиях ансамблевым пением происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения. Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание. Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (б3, м3, ч4);

способности к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.

Продолжениеработы над кантиленой (*legato*), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении на *piano*.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности; ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений как одноголосных, так и с элементами двухголосия, с сопровождением.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- ценноедыхание, а *cappella*, *solo*;
- динамическиетермины: *mezzo-piano*, *mezzo-forte*, *crescendo*, *diminuendo*;
- более глубоко особенности и возможности певческого голоса;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, одновременно со всем ансамблем;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука;
- утрированно четко произносить согласные, ведя звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать одноголосие, а также уметь исполнять несложные двухголосные попевки;
- пользоваться цепным дыханием;
- петь ритмично песни в быстрых и медленных темпах;
- передавать общий характер произведения;
- выступать публично.

Владеть навыками:

- единого звукообразования;
- «высокой вокальной позиции»;
- развитой певческой дикции, чётким ощущением пульсации;
- более широкого диапазона голоса (до «октавы»);

Примерный репертуарный список

Народные песни

| | |
|-----------------------------|----------------------------------------|
| Негритянская народная песня | Дом родной – речка (обр. Т.Попова) |
| Норвежская народная песня | Сумерки |
| Русская народная песня | Ехал мужик в сторону (обр. А.Рудневой) |
| Русская народная песня | Как по морю (обр. С.Ляпунова) |
| Русская народная песня | Нелюдимо наше море |
| Русская народная песня | Ой, Иван |
| Русская народная песня | Ой, не вечер |
| Русская народная песня | Плещут холодные волны |

Произведения зарубежных композиторов

| | |
|------------|---------------------------------------------|
| Бах И. | Месяц холодный. Когда я слышу, как в долине |
| Бем К | Тише ночей |
| Вейль К. | Мекки-нож |
| Гарпер Э. | Туманно |
| Гендель Г. | Ария |
| Гершвин Д. | Летняя пора |
| Джоплин С. | Артист эстрады |
| Карлтон Б. | Джа-да |

Произведения российских композиторов

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| Булахов П. | Серенада |
| | Варламов А. На заре ты ее не буди. |
| | Ненаглядный ты мой |
| Васильева Н. | Рождество. Челябинск |
| Виницкий А. | Мелли-ковбой |
| Гаврилин В. | Я очи знал |
| Глинка М. | Жаворонок. Вы не придете вновь. |
| | Признание |
| Глиэр Р. | Гимн великому городу |
| Гречанинов А. | Колыбельная |
| Гурилев А. | Радость, душечка |
| Даргомыжский А. | Сватушка. Заплетися, плетень |
| Долуханян А. | Ой ты, рожь |

3 год обучения

На третьем году обучения происходит закрепление навыков, умение пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности. Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов.

Знание основ музыкальной грамоты.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *aria*но.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двухголосном пении, владение навыками пения несложного трехголосия, пения *acappella*.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением премутационного периода и мутации.

Формирование умения самостоятельно разучивать вокальные партии.

Приобретение навыка сопровождения во время исполнения песен игрой на имеющихся шумовых народных инструментах, яркой передачи художественного образа исполняемой песни средствами вокала, средствами музыкальной выразительности, с помощью элементов актерской игры и хореографии публично.

За год должно быть пройдено 10-12 произведений как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и *acappella*.

В результате обучения дети должны знать:

- певческое звукообразование, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль и др.;
- типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный;
- названия хоровых партий.

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку, активность и готовность к выполнению заданий;
- пользоваться мягкой и твердой атакой;
- сохранять активное и четкое произнесение согласных на *aria*но;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа в песнях различных жанров;
- устойчиво интонировать одноголосие, двухголосие, также уметь исполнять несложные трехголосные произведения;
- самостоятельно разучивать вокальные партии.

Владеть навыками:

- цепного дыхания;
- коротким, спокойным вдохом и экономичным выдохом;
- осмысленной речевой и певческой интонацией (смысловое единство слова и звука);

- координацией слуха и голоса на более высоком уровне;
- протяжного произнесения на опоре (свободно, полетно) гласных «а», «о», «у», «э», «и», «ы», в одной вокальной позиции, гласные вокально выравнены (однохарактерность звучания гласных звуков); яркой передачи художественного образа исполняемой песни средствами вокала, средствами музыкальной выразительности, с помощью элементов актерской игры и хореографии публично;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список

Народные песни

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| Русская народная песня | То не ветер (обр. В.Степановой) |
| Русская народная песня | То не ветер (обр. Ю.Орленко) |
| Русская народная песня | То не гусельки рокочут |
| Русская народная песня | У зари-то, у зореньки |
| Русская народная песня | Узник |
| Русская народная песня | Черный ворон |
| Словацкая народная песня | Ночь сизокрылая |
| Чешская народная песня | Нанинка |
| Чешская народная песня | Пастух |

Произведения зарубежных композиторов

| | |
|--------------|-----------------------|
| Коччианте Р. | Ave, Maria |
| Мандел Д. | Улыбки твоей тень |
| Меркюри Ф. | Любовь моей жизни |
| Моцарт В. | Запылал восток зарею |
| Толивер С. | Go down, Moses |
| Франк С. | К другу |
| Шуман Р. | Вечерняя звезда |
| Эллингтон Д. | Без свинга нет музыки |

Произведения российских композиторов

| | |
|---------------|------------------------------------------------|
| Дунаевский И. | Лунный вальс. Летите, голуби. Дорогие москвичи |
| Дунаевский М. | Цветные сны |
| Квинт Л. | Здравствуй, мир |
| Киршман Д. | Цветы последние |
| Кузнецова Е. | Божий ангел. И мальчик, что играет на волынке |
| Майборода | Криницы |
| Матвиенко И. | Конь (обр. Е. Ивлевой) |
| Минков А. | Спасибо, музыка |

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Мокроусов Б. | Одинокaя гармонь |
| Мордасов Н. | Давным-давно. Настроение |
| Островский А. | Песня остается с человеком |
| Пахмутова А. | Старый клен. Веселые подружки |
| Петров А. | Романс |
| Римский-Корсаков Н. | Как за реченькой яр хмель |
| Рубинштейн А. | Горные вершины |
| Саульский Ю. | Татьянин день |
| Танеев С. | Сосна |
| Титов А. | Ты помнишь ли |
| Хренников Т. | Московские окна |

III. Планируемые результаты обучения

Планируемый результат обучения учащихся разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ и программными требованиями.

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание жанров песенной культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- практические навыки исполнения партий в составе вокальных ансамблей;
- навыки вокального ансамблевого исполнительства песен различных жанров;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии в ансамбле;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки знания

партий, домашнего задания.

В рамках текущего контроля в конце 1,3,5 полугодий проводятся контрольные уроки. На контрольный урок выносятся: 2 - 3 разнохарактерных произведения.

В рамках промежуточной аттестации в конце 2,4 полугодий проводится академический концерт в счет аудиторного времени. На академический концерт выносятся: 2 - 3 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация проходит в форме академического концерта в конце 6 полугодия в счет аудиторного времени. На итоговую аттестацию выносятся: 2 - 3 разнохарактерных произведения.

Формами текущего, промежуточного и итогового контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, театрализованных представлениях, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- участие ученика в концертно-творческой, музыкально-просветительской деятельности школы.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

Основная задача общеразвивающей программы по вокальному ансамблю (академическое пение) – пробудить сознательный интерес детей к классическому вокалу, академическое пение. Начинать работу следует в определенной системной последовательности. Это требует большого терпения и внимательного, чуткого подхода к личности ребенка, учитывая его возрастные, психофизиологические особенности и, конечно же, способности.

На начальном этапе дети должны быть ознакомлены с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Эта работа охватывает следующие разделы:

- теоретические сведения (работа языка, губ, мягкого неба при фонации), гигиена голоса;
- певческая установка (положение корпуса, рук, ног, головы и шеи во время пения);
- основы певческого дыхания (овладение навыками нижнегрудного дыхания, правильной организации вдоха и выдоха, экономного расхода воздуха);
- понятие мягкой атаки звука, четкого произношения согласных, ровного и гибкого пения гласных;
- выяснение степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей каждого ребенка, выявление естественного природного

звучания голоса и определение его достоинств и недостатков.

. Знакомство с академическим вокалом на начальном этапе должно основываться на игре. Она поможет вести вокально-хоровую работу ненавязчиво, непринужденно, находя отклик у ребят. Развивая вокальные данные каждого ребенка (пение «цепочкой», в ролях) и, начиная работать над дыханием, добиваясь чистой интонации, строя, ансамбля, единого произношения слов, ведения фраз, определяем вокальные возможности и тембровые особенности всей группы. Добившись мягкого «на улыбке» пения в небольшом диапазоне (квинты, сексты), можно начать на Стона поднимать и опускать распевки и предлагать песни более сложные, с небольшими скачками в мелодии. Репертуар должен быть занимательным, разнохарактерным, вызывающим интерес детей и позволяющим дополнять пение выразительными жестами, простейшими танцевальными движениями, проходками и художественным словом. Мелодии песен должны быть легко запоминающимися и нравиться детям.

Объединение учащихся третьих и четвертых классов в единый ансамбль помогает сделать процесс обучения более результативным и интересным. Работа в смешанном составе учащихся разных классов над совершенствованием народной манеры пения, развитием музыкального слуха, расширением диапазона голосов, дальнейшим развитием артикуляционного аппарата пойдет более продуктивно. В связи с этим репертуар может быть усложнен (в допустимых пределах).

В ансамбле дети знакомятся с новым понятием – «цепное дыхание». Вначале следует работать над правильным вдохом. Для этого нужно брать дыхание через нос и, слегка задержав, начать петь, «посылая» звук вперед. Такой вдох не дает перегрузки дыхания, так как воздух не попадает сразу на связки. При цепном дыхании следует на более длинных фразах экономно расходовать воздух, прислушиваться к рядом сидящим певцам и доводить общими усилиями фразу до конца, до общего снятия.

Тексты песен уже не такие простые, работа над ними требует более четкой дикции. Готовить детей к этому нужно при помощи распевко-скороговорок и специальных упражнений. Проговаривая тексты ансамблем без мелодии в нужном ритме, выразительно, с интонацией, мы добиваемся внятного пропевания слов песен. Пение цепочкой для этой цели тоже полезно. Развитию музыкального слуха могут способствовать распевки с не поступенным движением и переходом то в одну, то в другую тональность. Игра «Эхо» (повтори точно звук, мелодию, дай ответ) понравится детям и будет стимулом к чистому повторению заданной мелодии. Пение простейших двухголосных канонов знакомых песен забавит детей и будет так же способствовать подготовке к последующему разучиванию двухголосных песен. Начать петь в терцию помогут знакомые одноголосные песни, которые дети поют уверенно, «по привычке». К ним добавляется второй голос, разученный заранее с отдельными более способными учениками. В ансамбле двухголосие часто завершается унисоном, помогая юным певцам держать тональность,

строй. Когда дети научатся «держат» терцию, можно взять в репертуар песни, где этот интервал преобладает (в мажоре и в миноре). Полезно разучивание песен то с низким (у альтов), то с высоким (у сопрано, дискантов) запевом. При таком пении требуется помощь голоса преподавателя, который поможет держать партии и, для примера, покажет детям, как звучит двухголосие, спев с кем-нибудь из учащихся, умеющих хорошо держать мелодию.

Пение в ансамбле, с пляской, игрой с одной стороны усложняет работу, а с другой – делает занятия увлекательными, интересными и полезными.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важную роль в освоении учащимися знаний и навыков, полученных на занятиях, имеет его самостоятельная домашняя работа. Если в домашней работе ученик может проявить свои знания, то, безусловно, у него будет развиваться творческая инициатива, он сможет найти свое прочтение произведения, умело используя приобретенные ранее навыки. Домашняя работа учащегося должна направляться педагогом. На раннем этапе обучения необходимо оказывать помощь учащемуся в составлении индивидуального плана домашних занятий, приблизительно определить время для выполнения отдельных заданий и время, необходимое для изучения произведения. Педагогу следует тщательно предусматривать и формулировать задание, чтобы, уходя с занятий, учащийся хорошо представлял над чем работать и с помощью каких приемов добиться необходимого результата. Далее, он должен уметь формулировать творческие задачи самостоятельно. Результаты домашней работы будут значительно выше, если ученику понятна методическая направленность педагога во время работы в классе. Только в этом случае методы и приемы домашней работы будут продолжением классных занятий.

Список литературы

Список потной литературы

1. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. – М., 1960.
2. Алябьев А. Романсы и песни. – М., 1974. – Т. 1.
3. Блантер М. Песни / Ред.-сост. Ю. Челкаускас. – М., 1983.
4. Булахов П. Избранные песни и романсы / Сост. М. Иорданский. – М., 1962.
5. Ваккаи Н. Практические упражнения для итальянского пения. – М., изд. П. Юргенсона.
6. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. – М., 1961.
7. Веснянка: Украинские народные песни для детей младшего и среднего школьного возраста / Сост. А. Раввинов. – М., 1963.
8. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. – М., 1982.
9. Даргомыжский А.С. Романсы и песни / Ред. Е. Стемпневская.. – М., 1970. – Т. 1.

10. Дунаевский И. Песни: Для голоса в сопровождении фортепиано: Очерк о жизни и творчестве / Сост. Г.А. Голуб. – М., 1983.
11. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Ред. Э. Плотица. – М., 1990.
12. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Ч. 1-4. – М., 1964-1966, 1987.
13. Золотая коллекция русского романса: Для голоса в сопровождении фортепиано и гитары / Сост. В.В. Кулёв, Ф.И. Такун. – М., 2000.
14. И в каждом звуке – целый мир / Сост. И. Мухина и Л. Коробейникова. – СПб., 2003.
15. Избранные дуэты русских композиторов. – Л.: «Музыка», 1985.
16. Избранные песни и романсы польских композиторов / Сост. М. Вайсборд. – М., 1969.
17. Избранные романсы русских композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Ред. Е. Стемпневская. – М., 1980.
18. Избранные серенады для среднего голоса / Сост. А. Петропавлов. – М., 1990.
19. Калинка: Русские народные песни для высокого голоса / Сост. И. Назаренко. – М., 1982.
20. Колмановский Э. Песни: Для голоса в сопровождении фортепиано: Очерк о жизни и творчестве / Сост. М.А. Игнатьева, А.М. Владимиров. – М., 1983.
21. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М., 2001.
22. Крылатов Е. Лесной олень и другие / Ред. Н. Муртазина. – Челябинск, 2004.
23. Крылатов Е. Музыка из фильма «Приключения Электроника» / Ред. И. Рыбалова. – Челябинск, 2004.
24. Мирзоева М. Вокализы: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 2002.
25. Моцарт В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1981.
26. Народные песни: Хрестоматия для пения / Сост. К.П. Тихонова и К.А. Форгунатова. – М., 1974.
27. Оперетта: Арии, песни, дуэты / Ред. Е. Стемпневская. – М., 1967.
28. Оперетта: Песни, арии, дуэты советских и западноевропейских композиторов / Ред. М. Нюрнберг. – Л., 1952.
29. Паулс Р. Птичка на ветке: Песни для детей в сопровождении фортепиано. – Л., 1990.
30. Пахмутова А. Избранные песни: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Ред. Ю. Гурьев. – М., 1989.
31. Песни, арии, дуэты: Отрывки из оперетт западноевропейских композиторов / Ред. К. Титаренко. – М., 1955.
32. Песни из кинофильмов: Популярные песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом / Сост. В. Катанский. – М., 2003.

Список методической литературы

1. Войнова Н.С., Смолянская В.С., Бородачева В.Д., «Сольное пение. Вокальный ансамбль». Программа для музыкальных школ с 5-летним сроком обучения Министерство Культуры – М., 1968г
2. Денисова Г.М. «Очерки по истории вокальной педагогики в России», Челябинск: 2003.
3. Дмитриев Л.Б. О воспитании певцов в центре усовершенствования оперных артистов при театре «Ла скала» - М., 1995.
4. Егоров А. «Гигиена голоса и его физиологические основы – М.: 1962.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: 1992.
6. Зайцева Г.С. «Некоторые аспекты проблемы фонационного дыхания»// Культура. Искусство, образование, Челябинск: 1997.
7. Менабени А. «Методика обучения сольному пению» - М.:1987.
8. Морозов В. «Вокальный слух и голос», М.-Л.: 1965.
9. Плужников К. Механика пения – С-Пб «Композитор»: 2004.
10. Попов В. «Некоторые вопросы развития и воспитания голоса в юношеском возрасте»// Школа хорового пения – М.: 1987.
11. Садовская М.А. «Постановка голоса» Методические рекомендации для преподавателей музыкальных вузов и училищ, Челябинск: 1999.
12. Шереметьев В.А. «Академическое сольное пение» для ДШИ с 5-летним сроком обучения, Челябинск: 2004 г
13. Чарели Э.М. Все хотят быть счастливыми. – Екатеринбург: 1991.
14. Эрман Ю.А. «Академическое сольное пение. Специальный класс вокала. Вокальный ансамбль, Челябинск: 2003 г.
15. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы», С-Пб: 2002.
16. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории, М: 1999.